

RMS Input Power	100 W
MAX Input Power	200 W
Low Pass (Woofer)	1000 Hz
Hi-Pass (Tweeter)	3500 Hz
Band-Pass (Mid)	1000-3500 Hz

Filter Slope	6+12+12 dB/Oct
Nominal Impedance	4 Ohm
Signal Reducer	Yes tweeter
Signal Reducer	Yes midrange

ATTENZIONE I valori dei componenti installati e quelli consigliati per le personalizzazioni sono calcolati per un carico di **4 Ohm**. Questi crossover possono essere personalizzati, è quindi possibile variare i tagli e le attenuazioni. I componenti non installati permettono di personalizzare ulteriormente il crossover in funzione delle problematiche dell'impianto e del tipo d'altoparlante

➤ **Variazione del taglio (Passa-Basso) del woofer.**

Sfilando il nucleo della bobina **L4** (parte dei lamierini), si diminuisce il valore dell'induttanza e il taglio del woofer ha un valore superiore. Una volta definito il valore corretto, è molto importante bloccare con del silicone il nucleo della bobina, per evitare vibrazioni indesiderate e quindi diafonia.

➤ **Attenuazione del tweeter.**

Togliendo il ponticello **J1** il tweeter viene attenuato di 3 dB/Oct.

➤ **Variazione del medio.**

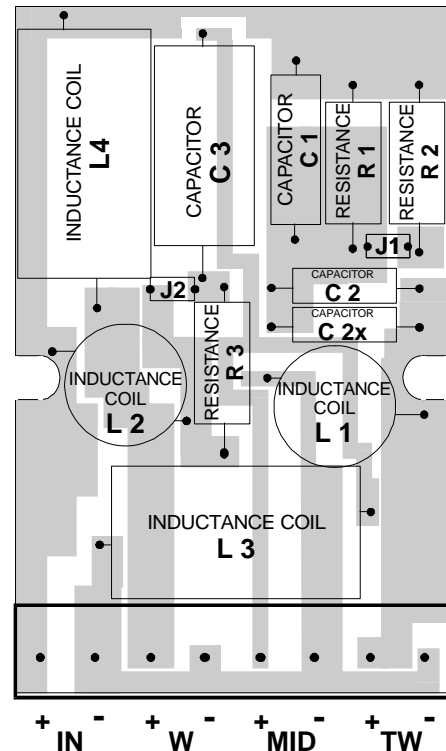
Togliendo il ponticello **J2** il medio viene interrotto.

➤ **Variazione della pendenza del taglio del Medio (medio a cono).**

Per portare la pendenza del Passa Alto da 12 a 6 dB/Oct è necessario togliere la bobina da 0,7 mH in posizione **L3**.

ATTENZIONE: non eseguire questa operazione utilizzando il medio a cupola MDS40 AUDIOTOP

Altre informazioni più dettagliate possono essere richieste telefonando direttamente in sede.



I tagli di frequenza calcolati possono in molti casi non coincidere acusticamente. Potremmo ad esempio calcolare un Passa-Basso a 2500 Hz per il woofer e poi, controllando con l'analizzatore di spettro, trovarci davanti ad un woofer ancora attivo a 3200 Hz. Tale fenomeno è dovuto a due fattori; alla non linearità dell'altoparlante e alla posizione d'installazione. Si possono cioè creare dei caricamenti indesiderati su frequenze ogni volta diverse. Per questo vogliamo ricordare che il calcolo matematico del crossover è sicuramente corretto se l'altoparlante è misurato in asse ed in un ambiente con basso riverbero (**cosa del tutto impossibile nel caso dell'abitacolo di una vettura**). Attenzione quindi a non lasciarsi prendere da dettagliati calcoli, meglio un'attenta prova d'ascolto, magari supportata da un controllo microfonico con relativo analizzatore di spettro.

ATTENTION

The values of the installed components and those recommended for the personalized variations are calculated for a **4 Ohm** load.

These crossovers could be personalized, therefore it is possible vary the cut and the attenuation.

The components not installed allow the ulterior personalization of the crossover, taking into account the problematics of the plant and of the type of loudspeaker.

➤ **Variation of the Low Pass cut of the woofer.**

Unthreading the nucleus of spool **L4** (part of the laminations), you decrease the value of the inductance and so the cut of the woofer has a higher value. After having defined the correct value, it is very important to block the nucleus of the spool with silicon glue, for to avoid undesirable vibrations and therefore crosstalk.

➤ **Attenuation of the tweeter.**

Removing the bridge **J1** the tweeter is attenuated of 3 dB/Oct.

➤ **Variation of the midrange.**

Removing the bridge **J2** the midrange is in cut off.

➤ **Variation of the cut slope of the midrange .**

To change the High-Pass slope from 12 to 6 dB/Oct it is necessary to take out the 0,7 mH inductance coil in **L3** position.

ATTENTION: don't use this system when you use the AUDIOTOP MDS40 dome midrange

More detailed information could be asked phoning directly in factory.

The calculated cuts of frequency, in many cases don't coincide acoustically. We could, for instance, calculate a Low-Pass at 2500 Hz for the woofer and then, checking with the spectrum analyser, we can find a woofer still active at 3200 Hz. This phenomenon is due to two factors: the non-linearity of the loudspeakers and to the position of installation. They therefore create a undesirable loading on frequencies each time. That's why it is important to remember that the mathematical calculus of the crossover is definitely correct if the loudspeaker is measured in axle and in an environment with low reverberation (**something completely impossible in a car**).

Attention therefore not to be influenced only by detailed calculus. An attentive listening test is important, better if done with a relative spectrum analyser.

WOOFER - MIDRANGE

INSERIRE P-Alto da 300 a 1500 Hz o per comodità fino a 5000 1°ordine

Freq. Taglio	I° Ordine 6 dB/oct	II° Ordine 12 dB/oct	
		C3(μF)	L3(mH)
Hz	L3(mH)	P. Basso	
	P. Basso	P. Basso	
300	2,122	93,8	3,002
350	1,819	80,4	2,573
400	1,592	70,3	2,251
450	1,415	62,5	2,001
500	1,273	56,3	1,801
600	1,061	46,9	1,501
700	0,909	40,2	1,286
800	0,796	35,2	1,126
900	0,707	31,3	1,001
1000	0,637	28,1	0,900
1100	0,579	25,6	0,819
1200	0,531	23,4	0,750
1300	0,490	21,6	0,693
1400	0,455	20,1	0,643
1500	0,424	18,8	0,600
1600	0,398	17,6	0,563
1700	0,374	16,5	0,530
1800	0,354	15,6	0,500
1900	0,335	14,8	0,474
2000	0,318	14,1	0,450
2250	0,283	12,5	0,400
2500	0,255	11,3	0,360
2750	0,231	10,2	0,327
3000	0,212	9,4	0,300
3250	0,196	8,7	0,277
3500	0,182	8,0	0,257
3750	0,170	7,5	0,240
4000	0,159	7,0	0,225
4250	0,150	6,6	0,212
4500	0,141	6,3	0,200
4750	0,134	5,9	0,190
5000	0,127	5,6	0,180

TWEETER

Freq. taglio	I° Ordine 6 dB/oct	II° Ordine 12 dB/oct		III° Ordine 18 dB/Oct		
		C2(μF)	L1(mH)	C2(μF)	L1(mH)	CY(μF)
Hz	C2(μF)	C2(mF)	L1(mH)	P. Alto		
	P. Alto	P. Alto		P. Alto		
2500	15,9	11,3	0,360	10,6	0,191	31,8
2750	14,5	10,2	0,327	9,6	0,174	28,9
3000	13,3	9,4	0,300	8,8	0,159	26,5
3250	12,2	8,7	0,277	8,2	0,147	24,5
3500	11,4	8,0	0,257	7,6	0,136	22,7
3750	10,6	7,5	0,240	7,1	0,127	21,2
4000	9,9	7,0	0,225	6,6	0,119	19,9
4250	9,4	6,6	0,212	6,2	0,112	18,7
4500	8,8	6,3	0,200	5,9	0,106	17,7
4750	8,4	5,9	0,190	5,6	0,101	16,8
5000	8,0	5,6	0,180	5,3	0,095	15,9

